

Nouvelle typographie 1925-1940

HDG MODERNISME
FICHE/////03.A

ALLEMAGNE puis MONDE

style graphique du Bauhaus qui deviendra une forme du Style International après la 2e G.M.

THÉORISATION 1925-1928

Jan TSCHICHOLD (1902-1974)

typographe, dessinateur de caractères, maquettiste, enseignant et écrivain

Elementare Typographie, 1925

Die neue Typographie, 1928

= manifeste pour la modernité typographique



Elementare
Typographie,
1925



Die neue
Typographie,
1928



Die neue Typographie, 1928



Die neue Typographie, extrait, 1928



Die neue Typographie,
publicité, 1928

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS PRIMAIRES

NOIR & BLANC

- aplats de noir ou de couleurs pures

CONTRASTES



QUANTITÉ

MAXIMAL

FORMES

FORMES GÉOMÉTRIQUES ÉLÉMENTAIRES



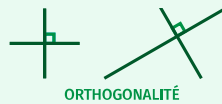
RECTANGLE

CERCLE

LIGNE

TRIANGLE

- formes des visuels // filets de textes
- aucun ornement // aucun décor



ORTHOGONALITÉ

VISUELS

TYPES DE VISUELS



PHOTOMONTAGE

PHOTOGRAPHIE

- utilisation de la photographie
plutôt que de l'illustration

TYPOGRAPHIES

FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES

- usage exclusif des caractères antiques
- recherche de contrastes dynamiques
- peu de variété de corps et de graisses
- approche rationnelle et objective
du contenu textuel

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE

OBLIQUE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



AXIAL

À GRILLE

ASYMÉTRIQUE

- composition asymétrique
- approche rationnelle et objective
du contenu textuel
- recherche de contrastes dynamiques
dans la mise en page
- standardisation des formats de papier

UNIVERS

THÉMATIQUES



LISIBILITÉ

DYNAMISME

TYPOLOGIE



FONCTIONNALISME

UNIVERSALISME

- fonctionnalisme = redéfinition du rôle
du graphiste qui devient un ingénieur visuel
- universalisme =
>> compréhensible par tous
>> sans relation avec un style national

BUT = construire une société nouvelle en se débarrassant des particularismes culturels et nationaux

MOYENS = adopter une approche rationnelle et objective du contenu textuel et visuel

INSPIRATIONS = Avant-gardes // Bauhaus

OPPOSITIONS = Styles nationaux

RAYONNEMENT = Style suisse // Modernisme // Style international // Néo-modernisme

Nouvelle typographie 1925-1940

HDG MODERNISME
FICHE/////03.B

ALLEMAGNE puis MONDE

style graphique du Bauhaus qui deviendra une forme du Style International après la 2e G.M.

DIFFUSION 1927-...

Paul RENNER (1878-1956)

typographe, graphiste et dessinateur de caractères

la Futura, 1927

typographie créée pour la fonderie Bauer

= la Nouvelle Typographie sort du cercle des avant-gardes et entre dans le monde de la typographie industrielle

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

0123456789?!&%



publicité, 1927



affiche, 1927



publicité, 1927

CARACTÉRISTIQUES & CONSTRUCTION

GÉOMÉTRIE VISUELLE

O O G S U
A E F H I

correction optique traditionnelle
- légers pleins et déliés
- formes pas totalement géométriques

SYMÉTRIE

A O M W
p q b d

HORIZONTALES & VERTICALES

B D E F H I K L N P R T

OBLIQUES

G S e & 4 7

- terminaisons obliques de certaines lettres
- construction diagonale de certains signes

ANGLES

A M N

- angles aigus pour certaines lettres
- dépassent des lignes de pied et de capitale

COMBINAISONS

l + n = h

PROLONGEMENTS

i j d d q

UNIVERS THÉMATIQUES



LISIBILITÉ



PROGRÈS

représenter l'utopie rationnelle du progrès

TYPOLOGIE



FONCTIONNALISME



UNIVERSALISME

- fonctionnalisme = stabilité, efficacité & sobriété
- universalisme =
>> compréhensible par tous
>> sans relation avec un style national

websérie Sacrés Caractères !, Thomas Sipp et Serge Elissalde pour France Culture, 2014

BUT = créer une police de caractères universelle et rationnelle, débarrassée des connotations nationales et représentant le progrès

MOYENS = réaliser une typographie Antique, basée sur des formes géométriques élémentaires

INSPIRATIONS = Avant-gardes // Bauhaus

OPPOSITIONS = Polices de caractères à empattements

RAYONNEMENT = Kurt SCHWITTERS // Jan TSCHICHOLD // Bauhaus // Style international // Étienne ROBIAL // ...

NOTES

Lined area for notes